20-21 Avril 1874
L 34788
1874
Apr.20
HaViW

COLLECTIONS ARTISTIQUES

FORMÉES PAR

M. **A. VAN DER WILLIGEN**, Oncle

ET

M. **A. VAN DER WILLIGEN Pz.**, Neveu

DOCTEUR EN MÉDECINE, à HARLEM

tous deux auteurs de livres sur la vie et les ouvrages des peintres néerlandais.

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX

Objets d'art et de curiosité

Faïences de Delft et autres poteries

PORCELAINES, CRUCHES EN GRÈS, VERRERIES

MEUBLES.

Vente pour cause de départ

Les LUNDI 20 et MARDI 21 Avril 1874

au domicile du propriétaire

Gedempte Oude Gracht 152, à Harlem.

LIBRAIRIE ANCIENNE
DE
FREDERIK MULLER.
AMSTERDAM,
HEERENGRACHT PRÈS DU OUDE SPIEGELSTRAAT, BK. N°. 130.

L 34788

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

anciens et modernes

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

VITRAUX, MINIATURES, EMAUX, BRONZES, OBJETS DIVERS

Faïences de Delft

ET AUTRES POTERIES

Porcelaines, Cruches en grès, Verreries

MEUBLES, CHEMINÉES

DONT LA VENTE AURA LIEU

pour cause de départ

les **LUNDI 20 et MARDI 21 Avril 1874**

à **DIX** heures et **DEMIE** du matin

SOUS LA DIRECTION DE **A. G. DE VISSER**

au domicile du propriétaire

M. **A. VAN DER WILLIGEN Pz.**

Docteur en médecine

GEDEMPTE OUDE GRACHT 152

à Harlem.

EXPOSITIONS

Particulière : les Jeudi 16 et Vendredi 17 Avril

Publique : le Samedi 18 Avril

de 11 à 4 heures.

Amsterdam	La Haye
FREDERIK MULLER	A. G. DE VISSER

chez lesquels se distribue le présent catalogue

1874.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Les cheminées, mentionnées à la fin du catalogue, sous les n^{os}. 577 et 578, devront être démolies, dans les huit jours après le premier Mai prochain, aux dépens de l'acheteur.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

MM. Frederik Muller, *Heerengracht KK* 130, à Amsterdam et A.-G. de Visser, *Raamstraat* 2, à La Haye, se chargeront des commissions, qui leur seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à eux.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie. Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Lundi 20 *Avril, à dix heures et demie.*

Porcelaines	413 — 462
Cruches	463 — 514
Verreries	515 — 565
Bronzes	184 — 189
Objets divers	190 — 198
Objets divers	579 — 600
Faïences de Delft	254 — 412

Le Mardi 21 *Avril, à dix heures et demie.*

Plaques en faïence de Delft	199 — 253
Vitraux	134 — 146
Miniatures	147 — 160
Emaux	161 — 169
Sculptures	170 — 183
Meubles	566 — 576
Cheminées	577 — 578
Tableaux modernes	105 — 133
Tableaux anciens	1 — 104

Pour autant que possible l'ordre indiqué sera suivi, sans suivre toutefois précisément celui des numéros.

Après midi il y aura une pause d'une demi-heure.

TABLEAUX.

La mesure est en centimètres.

Maîtres anciens.

Hans von AACHEN.

1 Sainte Famille, avec un concert d'anges.

H. 35. L. 26. Bois.

P. AERTSEN, surnommé Lange Pier. (*Attribué.*)

2 Portrait d'homme de grandeur naturelle, probablement de la famille Schellinger, à mi-corps, tenant un pomme de la main droite; au haut, vers la gauche, ses armoiries.

H. 68. L. 51. Bois.

Nota. Une inscription sur le tableau dit, que le personnage fut tué à Delft, par un coup de fusil ou de pistolet, en 1584, à l'âge de 33 ans.

J. de BAEN. (*Attribué.*)

3 Le portrait de Corn. de Witt, de grandeur naturelle, en costume de magistrat, assis dans un fauteuil, vu jusqu'aux genoux.

H. 117. L. 95. Toile.

L. BAKHUIZEN, daté 1695.

4 Vue à Leide, sur l'avant-plan un canal avec des bateaux. (*Gezigt aan het Studenten-pad te Leyden, gestoffeerd met een trekjagt enz.*)

L. 43. H. 31. Toile.

J. BEELDEMAKER.

5 Paysage avec un levrier et deux autres chiens.

L. 70. H. 54. Toile.

J. BEERESTRATEN.

6 Port d'Italie.

L. 66. H. 49. Toile.

J. BERKHEYDE.

7 S. Paul et S. Barnabé à Lystre, composition de plusieurs figures, un boeuf destiné à être sacrifié, etc.

L. 139. H. 85. Toile.

Le même, daté 1663.

8 Intérieur de la Cathédrale de Harlem pendant le service. Au fond se voit la croisée, avec les vitraux peints par *Willem Thiebout*, qui n'existe plus.

L. 84. H. 61. Bois.

N. van BLOEMEN.

9 Le portrait de J. P. Zomer, Courtier et marchand de tableaux à Amsterdam, buste, à gauche, dans un manteau.

H. 35. L. 28. Toile, doublé de bois.

Nota. Ce portrait a été gravé à la manière-noire par *A. van Halen.*

P. van BLOEMEN.

10 Un pandoure à cheval.

H. 27. L. 19. Toile, doublé de bois.

J. de BRAY, daté 1668.

11 Agar consolée par l'ange.

H. 46. L. 34. Bois.

J. DE BRAY.

12 Femme agenouillée devant un prêtre, recevant le S. Sacrement.

H. 55. L. 34. Bois.

LE MÊME, daté 1662.

13 Les portraits de J. van Vaerle *aet.* 22, et de sa soeur Elisabeth van Vaerle *aet.* 19, à mi-corps, 2 pièces.

De forme ovale. Grand diam. 25. Petit diam. 18. Bois.

S. DE BRAY, daté 1659.

14 Sanson détruisant le temple des Philistins.

H. 65. L. 50. Bois.

B. BREENBERG.

15 Jésus ramené du temple par ses parents.

H. 21. L. 16. Bois.

LE MÊME.

16 S. Philippe baptisant l'eunuque de la reine de Candace.

H. 21. L. 16. Cuivre.

P. BRIL.

17 Paysage de Flandre, avec un château ombragé d'arbres, sur le bord de l'eau.

L. 25. H. 16. Bois.

LE MÊME.

18 Paysage d'hiver avec un divertissement sur la glace. Sur l'avant-plan un groupe de figures, au fond un château.

Même dimension.

A. BROUWER. (*Attribué.*)

19 Les buveurs et les fumeurs.

H. 25. L. 18. Toile.

NOTA. Ce sujet a été gravé par *A. Delfos*, une épreuve est endossée.

P. BRUEGHEL, daté 1609.

20 Paysan avec des oies, au fond des maisons rustiques.

De forme ronde. Diam. 16.

VAN BUSCULO.

21 Le portrait de H. van Zyl, conseiller à la cour d'Utrecht, mort en 1627, *aet.* 82, buste, sans mains, dirigé à droite.

H. 16,5. L. 11. Cuivre.

NOTA. Ce portrait a été gravé par *Cr. de Pas, le jeune*, c'est de la gravure que nous tenons le nom du peintre.

CORNELIS CORNELISZ, dit CORNELIS VAN HAARLEM.

22 Jean-Baptiste baptisant dans le Jourdain.

L. 82. H. 61. Bois.

F. DECKER.

23 Intérieur de cabaret, avec un buveur joyeux.

L. 64. H. 53. Toile.

LE MÊME.

24 Intérieur de famille.

L. 64. H. 53. Toile.

S. VAN DER DOES et D. VALKENBURG.

25 Les portraits de P. van Houten, sous-recteur à Leeuwarde et de sa femme Gatske Elcoma, à mi-corps, 2 pièces.

H. 35. L. 27. Bois.

G. DOU.

26 Le portrait de la mère de l'artiste, buste à droite.

H. 16. L. 12. Cuivre.

ANT. VAN DYCK.

27 Le portrait de André Colyns de Nole, sculpteur d'Anvers, peint en grisaille. Il est representé à mi-corps et tient un buste sculpté de la main gauche.

H. 24. L. 19. Bois.

NOTA. Ce portrait a été gravé par *P. de Jode, le jeune*. Une épreuve est ajoutée.

A. van EVERDINGEN.

28 Paysage rocailleux avec un torrent.

L. 36. H. 25. Bois.

Frans FLORIS.

29 Le portrait de l'artiste, par lui-même, tête, à droite, regardant en face.

H. 27. L. 22. Bois.

Le même.

30 La décapitation de S. Jean-Baptiste. Grisaille. Signé du monogramme de l'artiste.

H. 32. L. 25. Bois.

F. van FRYTOM.

31 Paysage avec une habitation champêtre au bord de l'eau.

L. 62. H. 44. Bois.

C. van GEELEN.

32 Portrait d'homme anonyme, à mi-corps, assis.

H. 52. L. 42. Toile.

M. GILLIG.

33 Composition de poissons.

H. 37. L. 30. Bois.

J. van GRAASBEEK.

34 Intérieur de tabagie, avec des fumeurs et des buveurs, dans le genre de *A. Brouwer.*

L. 32. H. 26. Bois.

B. GRAAT.

35. Cléopatre.

H. 79. L. 62. Toile.

Frans HALS.

36 Le portrait de Vincent Laurens van der Vinne, peintre, élève de Frans Hals, buste sans mains, de grandeur naturelle, à tête nue, dirigé à droite.

H. 61. L. 46. Bois.

Nota. Ce portrait, d'une parfaite conservation, a passé de la famille van der Vinne, dans la coll. de M. le Docteur van der Willigen, ainsi que les autres portraits de cette famille.

F. HEEMSKERK.

37 Deux paysages avec figures et animaux, dans la manière de *N. Berchem.*

H. 29. L. 23. Bois.

P. van HILLEGAERT, daté 1639.

38 Escarmouche de cavalerie, au second plan quelques tirailleurs aux prises.

L. 83. H. 66. Bois.

G. HONTHORST.

39 Le portrait de l'artiste, par lui-même, de grandeur naturelle, coiffé d'un bonnet avec plumes et tenant une flûte.

L. 60. H. 46. Toile.

Isaack KLEYNHENS.

40 Le portrait de l'artiste, peintre de fleurs et de fruits, à Harlem, par lui-même, buste, sans mains, dirigé à droite, dans une bordure en grisaille, daté 17 Février 1669.

H. 27. L. 20. Bois.

LAFRERI. (*Attribué.*)

41 Réjouissances d'enfans.

L. 52. H. 11. Toile, doublé de bois.

G. de LAIRESSE.

42 Sujets de la Mythologie, 2 pièces.

L. 94. H. 88. Toile.

H. van LIMBORCH.

43 Le portrait de Fr. Moonen, mathématicien et calligraphe à Amsterdam, à mi-corps, à gauche.

H. 28. L. 21. Toile.

Maître anonyme allemand du XVI^e^ siècle.

44 La Vierge tenant l'enfant emmailloté.

H. 28. L. 18. Bois.

Maître anonyme hollandais du XVI^e^ siècle.

45 La Présentation au Temple.

L. 41. H. 39. Bois.

Maîtres anonymes hollandais du XVII^e^ siècle.

46 Sainte-Famille.

H. 52. L. 40. Bois.

47 La Madeleine. Elle est assise dans un paysage et tient la main gauche sur le couvercle d'une urne.

H. 47. L. 40. Toile.

48 Portrait d'un Saint. Marqué et daté: *P.p.* 1677.

H. 64. L. 53. Toile.

49 Sujet allégorique.

L. 57. H. 42. Toile.

50 Intérieur de famille, dans le genre de *Jan Steen.*

H. 55. L. 47. Toile.

51 Intérieur avec deux boucs.

H. 28. L. 25. Toile, doublé de bois.

52 Vue de ville.

H. 39. L. 25. Bois.

53 Vue sur la ville de Harlem, d'après *J. Ruisdael.*

L. 33. H. 26. Bois.

Maîtres anonymes hollandais du XVII^e siècle.

54 Bataille, sur l'avant-plan une charge de cavalerie. Monogramme illésible.

L. 62. H. 46. Bois.

55 Paysage d'Italie, avec un ancien pont en pierre, animé par des figures.

H. 37. L. 31. Bois.

Maître anonyme du XVIII^e siècle.

56 Intérieur de ville. (Emmerick?)

L. 44. H. 30. Bois.

F. van MIERIS, *le jeune.*

57 Les portraits de Willem van Mieris, peintre et de sa femme Agneta Chapman, père et mère de l'artiste, 2 pièces.

De forme ovale. Grand diam. 14. Petit diam. 11. Bois.

J Miense MOLENAER.

58 Des paysans et une paysanne jouant aux cartes.

L. 58. H. 48. Toile.

Const. NETSCHER.

59 Jeune dame assise à une table, elle chante et tient une feuille avec la musique notée aux mains.

H. 27. L. 23. Bois.

Isaack van NICKELE, daté 1693.

60 Intérieur de la Cathédrale de Harlem, animé par des figures dans le costume du temps.

H. 111. L. 99. Toile.

J. van ORLEY.

61 Jésus-Christ guérissant les aveugles.

L. 28. H. 23. Bois.

J. VAN ORLEY.

62 Jésus-Christ guérissant les boiteux.

L. 28. H. 23. Bois.

NOTA. Ces deux sujets ont été gravés par l'artiste à l'eau-forte. Les épreuves sont ajoutées.

A. VAN OSTADE. (*Dans son genre.*)

63 Un savetier travaillant dans sa petite boutique, un homme assis, tenant sa pipe, lui parle.

H. 47. L. 33. Bois.

J. PERCELLES.

64 Mer agitée, avec le naufrage d'un bateau. Grisaille.

L. 28. H. 20. Bois.

LE MÊME.

65 Marine, vers la gauche une côte rocailleuse.

L. 54. H. 33. Bois.

E. VAN DER POEL.

66 Marché aux poissons pendant le soir, effet de lumière.

H. 35. L. 25. Bois.

LE MÊME.

67 L'explosion du bateau à poudre à Delft, en 1654. Signé et daté: *den* 12 *October* 1654.

L. 48. H. 31. Bois.

NOTA. Une petite gravure d'après cette excellente pièce est endossée.

PORTRAITS PAR DES MAÎTRES ANONYMES.

68 Maximilien, Archiduc d'Autrîche, Roi des Romains, buste avec mains. Atribué à *Aldegrever.*

H. 23. L. 18. Bois.

69 Henri, Duc de Bavière, buste avec mains. Attribué *au même.*

H. 23. L. 18. Bois.

Portraits par des maîtres anonymes.

70 Le portrait de Gertrut van Egmont, *aet.* 42, anno 1538, à mi-corps, assise, dirigée à gauche.

H. 37. L. 26. Bois.

71 Le portrait du Docteur Paracelsis, buste avec mains, à droite, tenant un livre.

H. 39. L. 32. Bois.

Nota. Ce portrait est attribué à *P. Soutman.* Il a été gravé par *P. van Sompel.*

72 Maurice de Nassau, Prince d'Orange, buste, sans mains.

H. 46. L. 36. Bois.

73 Portraits d'homme et de femme, anonymes, 17e siècle, vus jusqu'aux genoux, 2 pièces.

De forme ovale. Grand diam. 29. Petit diam. 23. Bois.

74 Portrait anonyme de dame, daté 1632.

L. 53. H. 42. Bois.

75 Portrait d'homme, anonyme, buste sans mains, à droite, de grandeur naturelle, *aet.* 24 Ao. 1634, avec armoiries.

H. 72. L. 57. Toile.

76 Portrait anonyme d'homme, de grandeur naturelle, buste sans mains, en cuirasse avec écharpe, daté 1646.

H. 74. L. 60. Bois.

77 Portrait anonyme de vieillard, probablement celui d'un artiste, buste, à gauche.

H. 40. L. 30. Toile.

78 Portrait d'homme âgé, anonyme, 17e siècle, buste, de grandeur naturelle, dirigé à droite, il tient un marteau de la main droite.

H. 55. L. 2. Toile.

79 Portrait anonyme d'homme, du 17e siècle, buste sans mains.

H. 40. L. 30. Bois.

80 Portrait d'homme âgé anonyme, de grandeur naturelle, 17e siècle, à mi-corps, assis, dirigé vers la droite, qui donne la vue d'un paysage.

H. 95. L. 83. Toile.

PORTRAITS PAR DES MAÎTRES ANONYMES.

81 Les portraits de Epaus Elcoma et de sa femme Gatske Ypes, bustes sans mains, de grandeur naturelle, 2 pièces.

H. 72. L. 60. Bois.

82 Portraits d'une mère avec ses trois enfans, 17^{e} siècle.

H. 112. L. 83. Toile.

83 Portrait anonyme d'homme, à mi-corps, assis, du commencement du 18^{e} siècle.

H. 78. L. 58. Bois.

84 Le portrait du professeur P. Camper, buste, en grisaille.

De forme ronde. Diam. 20,5.

F. POURBUS. (*Attribué.*)

85 *Sub indice lis est.* Composition de sept figures à mi-corps, au fond, sur une colonne, le titre indiqué.

De forme ronde. Diam. 18.

C. VAN RAD.

86 Portrait d'enfant dans un paysage.

H. 37. L. 29. Toile.

REMBRANDT VAN RYN. (*Dans sa manière.*)

87 Le portrait du Docteur van Slooten, buste, à droite, sans mains, signé et daté: *Remb^{t}. f.* 1652.

H. 22. L. 19. Bois.

HANS ROTTENHAMER.

88 Le triomphe du Christ sur les ténèbres de la mort.

H. 16. L. 11. Cuivre.

LE MÊME. (*Attribué.*)

89 La Vierge avec l'enfant et le petit S. Jean.

H. 28. L. 23. Bois.

NOTA. Ce sujet a été gravé à la manière-noire, publiée par *R. Thompson*. Une épreuve est endossée.

Salomon RUISDAEL.

90 Paysage avec la vue d'une ville au fond. Sur l'avant-plan un carrosse et des cavaliers.

L. 75. H. 49. Bois.

D. RYCKAERT.

91 Un vieux mendiant demandant l'aumône.

H. 25. L. 19. Bois.

C. SAFTLEVEN.

92 Intérieur avec un buveur.

H. 24. L. 21. Bois.

P. van SANTVOORT.

93 Paysage d'hiver, animé par des figures de patineurs sur la glace, au fond la vue d'une ville. Grisaille.

L. 40. H. 29. Bois.

H. van der STRAETEN, dit La Rue.

94 Paysage boisé avec figures.

H. 40. L. 38. Bois.

R. van SWEEL.

95 Portraits d'homme et de femme, à mi-corps, de grandeur naturelle, 2 pièces.

H. 98. L. 90. Toile.

J. TOORNVLIET.

96 Le portrait de l'artiste, par lui-même, à mi-corps, assis à une table, avec un rouleau de dessins.

H. 33. L. 28. Toile.

J. UTENWAEL. (*Attribué.*)

97 Figures d'enfans, avec un agneau, dans un paysage romain.

L. 140. H. 90. Toile.

A. VAN DE VENNE, daté 1634.

98 Réjouissanses de villageois. Grisaille.

L. 35. H. 29. Bois.

LE MÊME, daté 1634.

99 Réjouissances de gueux. Grisaille.

H. 28. L. 12. Bois.

N. VERENDAEL.

100 Nature morte. Composition de fruits, poissons, un cornet etc.

H. 50. L. 41. Bois.

J. C. VERSPRONCK.

101 Les portraits du peintre *aet* 46 et de sa femme *aet* 37, à mi-corps, peints par lui-même, en 1643.

H. 79. L. 64. Toile.

V. L. VAN DER VINNE, Disciple de *Frans Hals*.

102 Le portrait de Jacob Laurens van der Vinne, frère de l'artiste, buste, dirigé à droite, il tient la main gauche sur la poitrine.

H. 42. L. 31. Bois.

LE MÊME.

103 Le portrait de Izaak Laurens van der Vinne, autre frère de l'artiste, *aet* 26, à mi-corps, assis sur une chaise.

H. 24. L. 19. Bois.

J. B. WEENIX.

104 Ryklof van Goens, Gouverneur-général des Indes-Orientales Néerlandaises et sa famille, composition de huit figures, à mi-corps, de grandeur naturelle.

L. 170. H. 110. Toile.

Tableaux modernes.

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

105 Paysage, avec une jeune bergère et son troupeau.

L. 36. H. 28. Bois.

J. A. BAKKER.

106 Paysage avec animaux.

L. 42. H. 31. Bois.

N. BAUR.

107 Marine.

L. 30. H. 23. Bois.

G. VAN DEN BERG.

108 Les portraits de l'artiste et de sa femme et son enfant, assis, vus jusqu'aux genoux, 2 pièces.

H. 61. L. 46. Toile.

J. E. J. VAN DEN BERG.

109 Le portrait de l'artiste, par lui-meme, buste, à droite, de grandeur naturelle.

H. 70. L. 57. Toile.

LE MÊME.

110 Douze portraits d'artistes et littérateurs, bustes, sur une toile.

H. 50. L. 48.

NOTA. Contenant les portraits de J. Bosboom, H. Brown, le Dr. Holtrop, G. W. Opdenhoff, S. L. Verveer, A. Waldorp, le Dr. Wap e. a.

M. J. VAN BREE.

111 Le portrait de l'artiste, par lui-même, buste, à droite.

L. 15. H. 14. Bois.

C. ENSCHEDÉ.

112 Composition de fruits.

L. 32. H. 26. Toile.

W. HENDRIKS.

113 Le portrait de l'artiste, buste, à gauche, peint par lui-même, en 1807.

H. 28. L. 22. Bois.

Le même.

114 Vue du grand marché de Harlem, pendant une fête publique, animé par plusieurs figures, au fond la cathédrale. Daté: 4 *Julij* 1825.

L. 71. H. 57. Bois.

K. KARSEN.

115 Vue de ville, sur l'avant-plan un canal avec quelques bateaux.

L. 29. H. 22. Bois.

J. H. KOEKKOEK.

116 La construction du canal entre les villes de Middelbourg et de Flessingue.

L. 208. H. 159. Toile.

Nota. Cette pièce capitale est hors du genre du célèbre peintre de marines. Elle est peinte dans un excellent ton gris et de la meilleure conservation. Signé et daté: *J. H. Koekkoek Middelburg* 1816.

J. A. A. de LELIE.

117 Intérieur avec les portraits de Mlle. Marie Gildemeester et de sa gouvernante Mlle Uhlenbroek.

H. 45. L. 37. Bois.

C. LIESTE.

118 Paysage avec figures.

L. 48. H. 37. Bois.

G. J. MICHAëLIS.

119 Paysage avec figures et deux vaches par *J. van Ravenswaay.*

H. 45. L. 37. Toile.

NETSCHER 1825.

120 La diseuse d'aventures.

H. 45. L. 37. Bois.

P. F. VAN OS.

121 Paysage avec moutons.

H. 23. L. 20. Bois.

P. G. VAN OS.

122 Paysage boisé avec animaux et figures.

L. 54. H. 40. Toile.

LE MÊME.

123 Paysage avec animaux.

L. 30. H. 24. Bois.

P. PLAS.

124 Paysage avec animaux.

L. 39. H. 29. Bois.

N. J. ROOSENBOOM.

125 Paysage d'hiver, animé par des figures, chevaux, etc.

L. 70. H. 55. Toile.

LE MÊME.

126 Paysage d'hiver, animé par des figures de patineurs sur la glace, effet de soleil couchant.

L. 32. H. 25. Bois.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

127 Paysage avec une vache couchée et une vache qui paît.

L. 24. H. 19. Bois.

NOTA. Ce petit tableau fut peint pour feu M. A. van der Willigen, l'oncle, dans un temps que l'artiste logeait chez lui.

P. G. VERBURGH.

128 Paysage avec figures.

H. 31. L. 25. Bois.

W. VERSCHUUR.

129 Intérieur d'étable avec trois chevaux.

L. 18. H. 13. Bois.

W. VERSCHUUR Jr.

130 Deux chevaux de charrue devant une étable.

L. 21. H. 16. Bois.

H. VOORDECKER.

131 Paysage d'hiver avec figures.

H. 23. L. 19. Bois.

P. C. WONDER.

132 Un vieillard avec sa pipe.

De forme ovale. Grand diam. 21. Petit diam. 17.
Dans un cadre sculpté et doré.

Le même, daté 1807.

133 Le portrait du poète W. Bilderdyk, buste, à droite, coiffé d'un bonnet de nuit. Il tient ses lunettes de la main gauche.

H. 60. L. 52 Toile.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ.

VITRAUX.

134 Triptique, composée de trois vitraux, polychromes, rehaussés d'or, par un maître anonyme hollandais, probablement de Harlem, du commencement du 16e siècle.

La pièce de milieu représente la Ste Cène.

Sur la pièce du côté droit se voit un ecclésiastique agenouillé, qui semble vouloir se consacrer au service divin. Ste Barbe, tenant une urne avec couvercle de la main droite, est à son côté droit, et au bas de sa gauche, il y a un écusson avec des armoiries, composées d'une croix en noir, élevée, sur un champ doré.

Sur la pièce du côté gauche, on voit une femme agenouillée, en costume d'abbesse et à son côté gauche, S. Jacques. Au bas de sa droite, il y a un écusson, avec les armoiries de la famille Oem van Wyngaarden.

Sur l'extérieur des portes en bois, sont peintes à l'huile, les mêmes armoiries de l'intérieur.

Hauteur 327. Largeur de la pièce de milieu 260.
Des pièces de côté 118 millimètres.

Nota. Cette pièce remarquable provient de l'ancien couvent d Ste Clarisse, situé autrefois sur le quai, dite Oude Gracht, vis-à-vis de la rue Jacobynenstraat, à Harlem. Il est supposé que la supérieure était de la famille Oem van Wyngaarden, dont les armoiries ornent la pièce.

135 Le portrait de Nicolas Delff, peint par lui-même, en grisaille, buste, à gauche, avec fraise, dans un ovale, avec l'inscription dans la bordure: Nicolaus Delfius pinxit aet. XXIII Ao. Dni. 1594. Embrêchée.

H. 85. L. 60 millim.

136 Les armoiries de la famille Delff: un bras tenant une plume, surmonté d'un paysage rocailleux, en grisaille.

H. 72. L. 67 millim.

137 Le paradis terrestre, avec les figures de Dieu le père, Adam et Eve et les animaux, en grisaille, par *Nic. Delff*. Signé. Avec une brisure au coin droit du haut.

L. 248. H. 173 millim.

138 Loth et ses filles. Anonyme, en grisaille.

L. 240. H. 187 millim.

139 Judith avec la tête de Holopherne et Dalila coupant les cheveux à Samson, 2 pièces, en grisaille. Une pièce embrêchée.

De forme ronde. Diam. 210 et 213 millim.

140 Deux paysages historiques, par *Nic. Delff*, en grisaille. Une pièce embrêchée au coin droit du haut.

L. 245. H. 172 millim.

141 Deux sujets des oeuvres de miséricorde: la visite aux malades et l'ensevelissement des morts, 2 pièces anonymes, en grisaille.

H. 218. L. 184 millim.

142 S. Jacobus minor, figure entière, au fond son martyre, au haut de la gauche le titre, au bas une inscription latine de quatre lignes. Grisaille, anonyme. Embrêchée.

H. 250. L. 175 millim.

143 Les armoiries de Herman van der Haegh, bourguemestre de la ville de Clèves et médecin, deux pièces, une pièce datée 1604, polychromes. Défectueux.

144 Dito de Wilhem Sluysken et de sa femme, polychromes, datées 1604. Défectueux.

145 Dito de M^r^ Reinder Everwyn et de sa femme, polychromes, datées 1604. Défectueux.

146 Divers petits vitraux et fragmens, dont il y en a de *Nic. Delff*, en grisaille et polychromes.

MINIATURES.

147 Le portrait de Philippe III, Roi d'Espagne, buste, à droite, en cuirasse. Miniature sur cuivre, par *F. Pourbus.*

H. 115. L. 79 millimètres.

148 Portrait d'homme anonyme, buste, à droite, avec longue chevelure frisée. Miniature sur cuivre.

De forme ovale. Grand diam. 75. Petit diam. 60 millim.

149 Portrait de jeune dame anonyme, buste, à droite, en habit bleu. Miniature sur cuivre.

De forme ovale. Grand diam. 75. Petit diam. 60 millim.

150 Portrait de jeune dame anonyme, buste, à gauche. Miniature sur cuivre.

De forme ovale. Grand diam. 72. Petit diam. 48 millim.

151 Le portrait de Petronella Gruiwardus, née Wilhelmi, épouse de Ferdinand Gruiwardus, *aet* 28, buste, à droite. Miniature sur cuivre, par *W. Eversdyk.* A été gravée.

De forme ovale. Grand diam. 90. Petit diam. 68 millim.

152 Le portrait de R. Schey *aet* 37, buste, de face. Miniature sur ivoire, anonyme.

De forme ovale. Grand diam. 70. Petit diam. 55 millim.

153 Le portrait de Corn. Pronk, buste, de face. Miniature sur bois, par lui-même.

De forme ovale. Grand diam. 83. Petit diam. 64 millim.

154 Idem de Tako Hajo Jelgersma, buste, à gauche. Miniature sur ivoire, par lui-même.

De forme ovale. Grand diam. 55. Petit diam. 45 millim.

155 Idem de Joseph Marinkelle, buste, à droite. Miniature sur ivoire, par lui-même.

De forme ovale. Grand diam. 35. Petit diam. 27 millim.

156 Idem de Jan van Os, buste, à droite, Miniature sur ivoire, par lui-même?

De forme ovale. Grand diam. 45. Petit diam. 37 millim.

157 Le portrait de Maria Margaretha van Os, buste, de face. Miniature sur ivoire, par elle-même?

De forme ovale. Grand diam. 70. Petit diam. 57 millim.

158 Idem de G. J. van den Berg, buste, à gauche. Miniature sur ivoire, par lui-même.

De forme ovale. Grand diam. 55. Petit diam. 45 millim.

159 Idem de W. van den Berg, fils du précédent, *aet.* 2 et *aet.* 6. Miniatures sur ivoire, par *G. J. van den Berg*, 2 pièces.

De formes ovale et ronde.

160 Idem de Ph. J. van Bree, par lui-même, en Juin 1809. Sur ivoire.

Hauteur 115. Largeur. 90 millim.

EMAUX.

161 Combat de cavaliers, plaque ronde, en émail, noir, sur un fond blanc. Diam. 49 millim.

162 Bonbonnière, de forme ovale, en émail de Saxe, polychrome, décoré de paysages, avec ornemens dorés, à relief, sur un fond bleu.

163 Bonbonnière, de forme ovale, en émail de Saxe, polychrome, le couvercle décoré, à relief, d'un sujet de chasse, avec l'inscription: *A la chasse amoureuse*, la boîte de bouquets de fleurs, fond bleu.

164 Bonbonnière, de forme ronde, en émail de Saxe, polychrome, avec des fleurs, détachées, à relief, sur un fond rouge.

165 Bonbonnière, de forme ovale, en émail de Saxe, décoré d'un paysage et de fleurs, sur un fond blanc.

166 Tabatière, de forme oblongue, en porcelaine de Saxe, polychrome, décorée de paysages et figures, sur un fond blanc.

167 Tabatière, de forme oblongue, en émail de Saxe, décoré de chansons françaises, avec la musique notée, sur un fond blanc, portant l'adresse: *A Monsieur, Monsieur Monriant à Dresden.*

168 Bonbonnière, dans la forme d'une tête de chien, en émail de Saxe, polychrome, le couvercle décoré d'une panthère.

169 Etui, en émail de Saxe, polychrome, décoré de fleurs et de fruits.

SCULPTURES.

170 La figure d'Isis, en Syénite. Elle est assise par terre et tient ses bras croisés devant son sein ; elle a dans la main droite, dont les doigts manquent, un poisson. Sur le devant et sur le dos de la pièce, il y a des hiéroglyphes. H. 41.

NOTA. Cette pièce, de haute antiquité, est apportée de la Turquie, par un des anciens seigneurs de Heemstede, et a été offert par le propriétaire de cette seigneurerie, au commencement du siècle présent, à M. A. van der Willigen, l'oncle, en récompense de services rendus.

171 Très-ancien buste, en marbre blanc, représentant un homme portant de longs cheveux, avec barbe et moustaches. H. 15.

172 Sujet de l'ancien Testament, composition de plusieurs figures, en albâtre blanc. H. 23,5. L. 19.

173 Portrait de jeune homme, anonyme, buste, dirigé à gauche, sculpté en grès blanc, à relief, par *Albert Durer*, daté 1514.

De forme ronde. Diam. 85 millim.

NOTA. Ce portrait, d'un excellent travail, provient de la coll. *J. A. Brentano*. Voir le catalogue d'antiquités, curiosités etc. de cette collection, du 3 Avril 1822, pag. 19, n°. 65.

174 Le portrait de Jean Calvin, le réformateur, à mi-corps, dirigé à gauche, sculpté, en grès, à relief, par *D. van Ryswyck*.

Hauteur 85. Largeur 70 millim.

175 Idem de Nanning Gerbrantsz. Borst, époux de Kenau Simonsdr. Hasselaar, buste, à droite, sculpté, en grès, à relief, par *D. van Ryswyck*.

De forme ovale. Grand diam. 75. Petit diam. 60 millim.

176 Idem de Kenau Simonsdr. Hasselaar, buste, à gauche, sculpté, en grès, à relief, par *D. van Ryswyck*.

De forme ovale. Grand diam. 55. Petit diam. 38 millim.

NOTA. Les trois portraits curieux précédents, portent tous le monogramme de *D. van Ryswyck*.

177 Sculpture, en ivoire, à relief, dans le style gothique, du XV siècle, représentant Jésus-Christ, bénissant une femme assise devant lui.

Haut. 95. Larg. 68 millim.

178 Sculpture, en ivoire, par *A. Vinkenbrinck*, représentant la mort d'Absalon, de forme ovale, dans un cadre, en ivoire sculpté, avec une monture en ambre.

Grand diam. y compris le cadre 155. Petit diam. 135 millim.

179 Le combat naval du capitaine Lombart contre les pirates, sur la rade d'Alger, en 1682, sculpture en nacre de perle, à relief, de forme ovale.

Grand diam. 178. Petit diam. 135 millim.

180 Le portrait de Const. Huygens, le jeune. Buste, en plâtre.

De forme ronde. Diam. 72 millim.

181 Idem de P. Camper, buste, à gauche, modelé en plâtre, par lui-même. Signé et daté 1777.

De forme ovale. Grand diam. 280. Petit diam. 210.

182 Idem de C. M. Abbé de l'Epée, buste, à droite, en plâtre.

De forme ronde. Diam. 135 millim.

183 Idem du prof. E. Sandifort, buste à gauche, en plâtre.

De forme ovale. Grand diam. 95. Petit diam. 75 millim.

BRONZES.

184 Pot, en bronze, du commencement du 17e siècle, à deux tuyaux, posé sur trois pieds, autrefois en usage en Hollande, et pouvant servir à verser en deux verres ou tasses à la fois.

H. 26,5 centim.

Nota. Cette pièce curieuse est accompagnée de deux lettres autographes de *M. C. Leemans*, Directeur du Musée d'antiquités de Leide, contenant des éclaircissements sur l'objet en question.

Ainsi que plusieurs autres pièces remarquables de la collection, elle provient de fouilles faites après le dessèchement du lac de Harlem.

185 Mortier, en bronze, avec des ornemens et l'inscription: *Lifde verwint alle dinck. Ano* 1622.

186 Cinq petites statuettes, en bronze, de l'île de Java.

187 Deux chandeliers, en bronze.

188 Deux branches, à deux lumières, en cuivre doré.

189 Boîte à thé et deux plaques, en cuivre, au repoussé.

OBJETS DIVERS.

190 Petite plaque ovale, en mosaïque, représentant une tête de guerrier romain, en blanc sur un fond bleu.

Grand diam. 51. Petit diam. 39 millim.

191 Six très-anciennes pierres et une couronne, en grès rouge, décorées, à relief, de bustes, armoiries et arabesques, dont trois portent les dates : 136., 1499 et 15...

192 Restes d'anciennes poêles, en grès, autrefois en usage en Hollande, ornemens à relief.

193 Divers petits objets anciens, égyptiens, romains, indiens.

194 Canne des Indes, avec bouton, incrusté en cuivre doré.

195 Ancien mousquet, monté en nacre de perle, décor de figures et arabesques.

196 Armes, cannes des Indes, etc.

197 Les armoiries de D. J. van Campen prédicant à Rhenen et de son épouse A. P. Bloemendaal, peintes sur toile, dans un cadre en bois, sculpté.

198 Deux petits cadres, en bois, sculptés.

FAÏENCES DE DELFT

et autres poteries.

199 Plaque, en faïence de Delft, bleue, de forme carrée, représentant les vieillards, faux accusateurs de la chaste Susanne, lapidés par le peuple. Restaurée.

200 Deux dito, de forme dentelée, sujets de la Bible.

201 Une dito, de forme ovale, la Samaritaine.

202 Dito, en brun, la Ste Cène, avec bordure coloriée.

203 Dito, en bleu, de forme oblongue, Jésus au jardin des oliviers.

204 Dito, en brun, cintré par le haut, Jésus en croix.

205 Dito, en bleu, avec le portrait de G. Voetius, professeur de théologie, de forme carrée.

206 Dito, avec le portrait de Fréderic, Roi de Prusse, de forme ovale, dentelée.

207 Dito, polychrome, une horloge avec deux figures d'enfans.

208 Dito, en bleu, maison rustique et figures, de forme oblongue.

209 Dito, en bleu, de forme ovale, dentelée, en largeur, intérieur avec figures.

210 Dito, en faïence de Delft, polychrome, en hauteur, musicien jouant de la violoncelle, avec bordure en noir.

211 Dito, en brun, avec un trompe l'oeuil, avec paysages, animaux, figures etc. et la date 1786.

212 Six carreaux, en faïence de Delft, bleue, figures grotesques d'animaux, dans un cadre.

213 Plaque, en faïence de Delft, bleue, décor de figures, oiseaux, fleurons, très-jolie pièce en hauteur, de forme dentelée, pouvant servir de lustre.

214 Dito, polychrome, émaillée, de forme ovale, dentelée, jeune femme chinoise, jouant de la mandoline, dans un jardin.

215 Dito, polychrome, émaillée, de forme ovale, dentelée, jeune femme chinoise dans un jardin.

216 Dito, polychrome, émaillée, de forme ovale, dentelée, paysage avec un jeune chinois, au bord de la rivière.

217 Dito, polychrome, de forme ovale, dentelée, en largeur, chinoise dans un jardin.

218 Dito, dito.

219 Dito, en bleu, de forme oblongue, deux paysages avec animaux, d'après *N. Berchem.* L'une de ces pièces remarquables porte la marque de la fabrique de *Pieter van Marum*, de Delft, vers 1760.

220 Dito, de forme oblongue, très-beau paysage, avec fabriques et figures, attribué à *A. Verboom.*

221 Dito, de forme oblongue, très-joli petit paysage avec figures, attribué à *J. Asselyn.*

222 Dito, de forme oblongue, paysage avec fabriques et un moulin, portant au verso la date: *Anno* 1665.

223 Dito, de forme dentelée, paysage avec animaux, d'après *Berchem.*

224 Dito, de forme dentelée, paysage d'hiver, avec patineurs sur la glace, attribué à *A. Ter Himpel.*

225 Dito, de forme ovale, une maison de campagne sur le bord de la rivière, où il y a quelques bateaux. Avec une très-belle bordure polychrome.

226 Dito, de forme carrée, joli petit paysage d'hiver, attribué à *A. Ter Himpel*, avec des réjouissances sur la glace; au fond vers la gauche le rempart de la ville de Delft.

227 Plaque, en faïence de Delft, bleue, de forme carrée, avec une bordure en noir, la vue de la Maison de Walesteyn, dans l'île d'Ysselmonde, datée 1767.

228 Dito, de forme dentelée, très-joli paysage, avec une bergerie, sur le bord d'une rivière, où l'on voit un pont chargé de bétail, dans une bordure avec bustes de figures et fleurons.

229 Dito, de forme carrée, paysage avec figures, dans une bordure de fleurons, avec marques et chiffres, probablement de la fabrique et du fabricant.

230 Dito, de forme ovale, dentelée, paysage avec figures à la Watteau.

231 Dito, dito.

232 Dito, de forme ovale, dentelée, l'intérieur d'un jardin.

233 Dito, en hauteur, paysage avec rivière, dans une très-jolie bordure.

234 Dito, de forme dentelée, paysage avec église et un canal, avec une bordure en rouge et bleu.

235 Dito, de forme ovale, dentelée, paysage avec figure de femme, dans une très-jolie bordure, polychrome, de fleurons. Daté 1754.

236 Deux plaques, en faïence allemande, polychrome, de forme carrée, paysages avec fabriques, entrecoupés d'une rivière.

237 Plaque, de forme carrée, dentelée, en faïence de Delft, bleue, figure chinoise dans un jardin, avec bordure polychrome, émaillée.

238 Dito, de forme dentelée, en bleu, figure chinoise dans un jardin.

239 Dito, de forme ovale, un perroquet, qui est aboyé par un chien. Marqué: *H. V. D. B.*

240 Dito, polychrome, de forme dentelée, un oranger dans une corbeille.

241 Dito, en bleu, de forme dentelée, un combat naval.

242 Dito, de forme dentelée, fleurs et oiseaux.

243 Dito, polychrome, émaillée, de forme dentelée, sujet semblable.

244 Deux plaques, en faïence de Delft, polychrome, décor de fleurs et oiseaux. Une pièce embrêchée.

245 Une dito, en bleu, sujet semblable.

246 Dito, dito, en ovale, dentelée, sujet semblable.

247 Deux dito, polychrome, émaillée de fleurs, de forme ovale, dentelée.

248 Une dito, polychrome, émaillée, figure, fleurs et oiseaux, dans une très-jolie bordure, de forme ovale, dentelée.

249 Dito, paysage avec figure chinoise, en bleu, avec jolie bordure, polychrome, émaillée, de forme dentelée, en largeur.

250 Dito, cage avec oiseau, le cage en bleu, l'oiseau colorié.

251 Dito, cage avec oiseau, en brun, coloriée et émaillée, au bas un petit paysage en bleu.

252 Dito, cage avec oiseau, en bleu et polychrome, émaillée, vers le bas, de figures à la Watteau.

253 Collection de petits carreaux, en faïence de Delft, pour la plupart polychromes, environ 250 pièces. Pourrait être divisé.

---

254 Pièce d'autel, en terre cuite, coloriée jaune et brune, la pièce de milieu représente la Vierge avec l'enfant, avec des colonnes sur les côtés. H. 38 centim.

255 Groupe de trois figures, un couple de danseurs et un tonnelier, en faïence de Delft, polychrome.

256 Un chandelier, décor de deux figures assises, et deux statuettes, pièces de côté, en faïence de Delft, coloriée, 3 pièces.

257 Un homme monté sur un dauphin, en faïence de Delft, bleue.

258 Enfant avec un casque et en manteau. Figurine, en faïence de Delft, bleue.

259 Un monsieur qui salue en ôtant son chapeau. Dito, en faïence de Delft, bleue.

260 Un homme assis, dito, polychrome.

261 Une nettoyeuse, figurine, en faïence de Delft, polychrome.

262 Bacchus assis sur son tonneau, fond blanc, colorié.

263 Un berceau avec enfant, polychrome.

264 Une chaise d'enfant, en bleu.

265 Un chauffe-linge, polychrome.

266 Petit traîneau, polychrome, avec paysages en bleu.

267 Un lion, sur piédestal, en poterie de Cologne, coloriée et vernissée.

268 Deux singes, assis, dito, coloriée en brun et vernissée, 2 pièces.

269 Couple de vaches, debouts, en faïence de Delft, polychrome.

270 Dito, couchées, polychromes, 2 pièces.

271 Dito, polychromes, 2 pièces. Marquées: *A. D.*

272 Un veau s'abreuvant, polychrome.

273 Couple de chevaux, en bleu, 2 pièces.

274 Un cheval et un bouc, polychromes, 2 pièces.

275 Couple de chats, avec des souris, en bleu, 2 pièces.

276 Couple de chiens, en bleu, 2 pièces.

277 Chien et chat, coloriés, 2 pièces.

278 Couple de coqs, polychromes, 2 pièces.

279 Paire de pantoufles, polychromes.

280 Dito, en bleu.

---

281 Grand panier, avec anse, en faïence de Delft, bleue, décorée de fleurons. Avec quelques restaurations.

282 Deux pots à fleurs, avec leurs plateaux, en faïence de Delft, bleue. Une pièce fêlée.

283 Jardinière, perforée, à deux manches, en faïence de Delft, polychrome, décorée de fleurons.

284 Jardinière, en faïence de Rouen, polychrome, décorée de fleurs, détachées, sur un fond blanc.

285 Aiguière avec bassin, en faïence de Delft, verte.

286 Dito, dito, blanche, godronnée.

287 Dito, dito.

288 Bassin, avec couvercle, en faïence de Delft, bleue, décorée de fleurs.

289 Dito, dito. Manque le couvercle.

290 Bassin, de forme ovale, dentelée, en faïence de Delft, bleue, décorée de paysages avec figures.

291 Une tirelire, à trois étages, décorée de paysages avec figures, coloriée.

292 Encrier, en grès blanc, perforé, émaillé en bleu.

293 Presse-papier, en faïence de Delft, polychrome, décorée de fleurs et oiseaux, la manche dans la forme d'un dauphin.

294 Bougeoir, en faïence de Delft, bleue, décorée de fleurs.

295 Deux chaufferettes, avec leurs terrines, polychromes.

296 Une dito, dito.

297 Terrine, pour chaufferette, en faïence de Delft, bleue, décorée de paysages.

298 Dito, dito, décorée de fleurons.

299 Deux dito, dito.

---

300 Garniture de cinq pièces, trois potiches et deux vases, en faïence de Delft, bleue, godronnée.

301 Garniture de cinq pièces, trois potiches et deux vases, en faïence de Delft, polychrome.

302 Deux vases à fleurs, en faïence de Delft, bleue.

303 Deux flacons, en faïence de Delft, bleue, avec la marque de *Suter van der Even.*

304 Pot, en faïence de Delft, bleue, décorée de paysages avec figures, perforé vers le haut. (*Stortbeker*).

305 Un dito, polychrome, décoré de fleurs.

306 Un dito, dito.

NOTA. Ces pièces curieuses ont reçues leur ancienne dénomination hollandaise (*Stortbeker*), pour la difficulté qu'elles présentent de s'en servir et de les vider sans verser.

307 Pot, en faïence de Delft, avec figure, polychrome, sur un fond blanc.

308 Dito, avec un combat naval, bleu, sur un fond blanc.

309 Dito, polychrome, sur pied en étain. Fêlée.

310 Dito, décoré d'un paysage, avec couvercle en étain.

311 Dito, décoré de fleurs, en bleu, avec couvercle en étain.

312 Dito, avec couvercle, décoré de fleurs, polychromes, parsemées sur un fond blanc.

313 Dito, dito.

314 Petit pot, avec des fleurs, en bleu.

315 Dito, dans la forme d'un homme assis.

316 Petit plat creux, de forme ronde, en terre cuite, polychrome, vernissée, ornemens à relief, avec quatre manches.

NOTA. Pièce curieuse ayant servie pour cadeau de noces.
M. *Auguste Demmin* fait mention de cette pièce, dans son *Guide de l'amateur de faïences et de porcelaines*, 3me edition, 2me partie, pag. 660.

317 Pot creux, de forme ronde, posé sur trois pieds, avec deux manches, avec couvercle à trois manches, sur lequel il y a une inscription allemande et le millésime 1771, en terre cuite de Cologne, bleue et brune, sur un fond jaune, vernissée.

318 Pot creux, de forme ronde, à deux manches, devant servir à échauffer l'eau de vie, (*brandewijnspot*), en faïence de Delft, bleue, décorée de fleurs et oiseaux; au fond se trouve l'inscription: *Korstiaen De groot*, et à l'extérieur: *Paulus Pieterse van der Arent* et *Maertie Pieters De Bruin Anno* 1690.

319 Pot creux, comme le précédent, décoré de compositions de fleurs et de fruits, avec les initiales : *S. J. V.* et *C. S. V.* et daté 1693.

---

320 Soupière, avec couvercle et plateau, de forme ovale, godronnée, en faïence polychrome, marquée d'un coq (fabrique d'Amsterdam, vers la fin du dernier siècle), décorée de figures chinoises, arbres, papillons, etc.

321 Soupière, avec couvercle, de forme ovale, en faïence de Delft, bleue, marquée de la hache, (fabrique de *Brouwer*), décorée de jardins et de fleurs, détachées. Le couvercle est surmonté d'une grappe de raisins, avec ses feuilles, coloriée au naturel.

322 Soupière, avec couvercle, en faïence de Rouen, polychrome.

323 Grand plateau à poissons, perforé, en faïence de Delft, bleue, décorée d'une vue de ville, entourée d'arabesques, marquée A. W. 1772. Au verso un sujet de la Bible et autres ornemens.

324 Grand plateau à poissons, perforé, en faïence de Delft, bleue, avec divers ornemens.

325 Plateau à poissons, dito, décoré de poissons.

326 Grand plat profond, en faïence de Delft, bleue, décorée d'une habitation et de figures chinoises, marquée du monogramme de *Suter van der Even.*

327 Grand plat profond, en faïence de Delft, bleue, décorée d'un panier de fleurs, et de fleurs détachées, marquée: *G. Nahuijs* 1718, *den* $\frac{1}{1}\frac{1}{2}$.

328 Deux grands plats à patés, (*pannekoekschotels*), en faïence de Delft, bleue, décorée de fleurs, marquée d'une étoile. (Autre marque de la famille *Brouwer.*)

329 Grand plat profond, en faïence de Delft, bleue, décorée d'un excellent dessin, attribué à *J. de Weth*, représentant la prise de Jésus-Christ dans le jardin des oliviers.

330 Grand plat profond, dito, du même dessinateur, Jésus en prisonnier conduit vers Pilate.

331 Grand plat profond, dito, du même dessinateur, Jésus devant Pilate.

332 Grand plat profond, en faïence de Delft, bleue, avec l'Assomption.

333 Grand plat profond, en faïence de Delft, bleue, avec la Vierge avec l'enfant.

334 Grand plat plane, dito, avec trois figures, dont une chinoise.

335 Grand plat plane, dito, avec un sujet du N. Testament.

336 Grand plat profond, dito, avec un sujet de la Bible.

337 Deux plats profonds, en faïence de Delft, bleue, imitation de l'Italienne, avec figures.

338 Plat profond, de forme dentelée, avec le portrait de Marie Stuart, Reine d'Angleterre, épouse de Guillaume III, en faïence de Delft, bleue, jaune et rouge. Fêlée.

339 Dito, dito. Restaurée.

340 Plat plane, en faïence de Delft, bleue, avec le jugement de Salomon.

341 Plat plane, en faïence de Delft, brune, bleue et jaune, avec un cavalier.

342 Deux plats, en faïence de Delft, bleue, avec des sujets de la Bible, marqués: *Lijsie Symens van Broeck* 1650.

343 Plat plane, dito, avec l'exposition de Moïse, marqués: *A. V. S.*

344 Deux dito, avec des sujets de la Bible.

345 Plat profond, dito, avec la S^te^ Cène.

346 Plat, en faïence de Cologne, polychrome, décorée de fruits.

347 Deux plats, en faïence de Delft, polychrome, décorée de corbeilles à fleurs.

348 Deux plats, de forme dentelée, en faïence de Delft, brune et jaune.

349 Quatre dito, polychromes.

350 Quatre plats profonds, en faïence de Delft, polychrome, décorée de paniers de fleurs.

351 Huit plats planes, en faïence de Delft, bleue, décorée de marines, paysages, une vue de ville (Delft?) etc.

352 Un plat et trois assiettes planes, en faïence de Delft, bleue, avec des vues de Zaandam.

353 Quatre plats et cinq assiettes, dessins différents, en faïence de Delft, bleue.

354 Deux plats planes, rond et ovale et dix assiettes, en faïence anglaise, de forme dentelée.

355 Deux assiettes, de forme dentelée, en faïence à émail de Strasbourg, polychrome, de dessins différents, décorée de fleurs, de la fabrique de *J. Hannong*.

356 Deux assiettes, en faïence de Delft, avec des armoiries, marquées: *L. V. E. V. S.*, datées 1686, en bleu sur un fond blanc.

357 Quatre dito, aux fleurs de lys, marquées: *P. L.* et datées 1710.

358 Treize assiettes, en faïence de Delft, bleue, décorée d'un paysage avec figure, les bords de fleurons.

359 Deux saladiers, en faïence de Delft, bleue, décorée de paysages. De la fabrique: *De blompot*.

360 Deux dito, décorée de fleurs.

361 Saladier, dito, décorée d'un panier de fleurs. Marquée de la hache.

362 Deux salières, en faïence de Delft, bleue, dans les formes d'un jeune homme et d'une bergère.

363 Deux moutardiers, de forme octogonale, en faïence de Delft, bleue, décorée de paysages et fleurs.

364 Beurrier, en faïence de Delft, bleue, le bouton colorié. Marquée de la hache.

365 Dito, bleue et coloriée, dans la forme d'une tortue.

366 Dito, dito, avec bouton colorié. Le couvercle restauré.

367 Dito, avec plateau, décoré de paysages. Portant des marques.

368 Dito, polychrome, dans la forme d'une citrouille, avec plateau.

369 Deux beurriers, polychromes, les couvercles surmontés de boucs, marquée de la hache.

370 Deux dito, en bleu, les boutons des couvercles coloriés, marquée de la hache.

371 Deux dito, polychromes, dans la forme de poissons. Avec la marque de *P. van Marum.*

372 Deux dito, polychromes, les couvercles surmontés de canards.

373 Deux dito, polychromes, dans la forme de canards.

374 Deux dito, polychromes, les couvercles surmontés d'un garcon et d'une jeune fille, montés sur des boucs.

375 Plat de forme oblongue, sur quatre pieds, décorée d'un portrait de jeune fille et de fleurs.

376 Plat de forme oblongue, dentelée, en faïence de Delft, bleue, décoré d'un intérieur avec figures. Marqué: *F. P. K.*

377 Petit plat de forme octogonale, en faïence (de Delft), décorée de fleurons, en brun et jaune, sur un fond vert. Marqué: *P. L.*

378 Petit joli plat profond, de forme ovale, dentelée, le fond décoré d'une figure de femme, à relief.

379 Trois petits plats, de forme ronde, dentelée, en faïence de Delft, polychrome.

380 Deux plats profonds, à patés, de forme ronde, dentelée, en faïence de Rouen, polychrome, décorée de fleurs.

381 Deux dito, plus petits.

382 Quatre plats à dessert, de forme ronde, dentelée, en faience de Delft, bleue, décorée de fleurs. Marquée: *P. L.*

383 Six petits plats à dessert, en faïence de Delft, bleue, décorée d'une corbeille de fleurs.

384 Corbeille à fruits, en faïence de Delft, perforée, décorée de fleurs, datée 1675.

385 Une dito décorée d'un sujet de la Bible. Manquent deux anses.

386 Une dito, décorée de fleurs, polychrome sur un fond jaune, marquée: *astonria.*

387 Plat à fruits, perforé, avec plateau, en faïence de Delft, bleue, avec figures, datée 1704.

388 Deux plats à fruits perforés, avec plateaux, dito, décorée de fleurs.

389 Deux dito, avec paysages, marqués : *J. v. d. B.*

390 Deux dito, décorés de fleurs, marqués. *J. A. P.*

391 Deux plats à fruits, de forme ovale, les bords perforés, en faïence à émail stannifère de Strasbourg, décorée de fleurs, en rouge et vert, avec la marque de *J. Hannong.*

392 Deux dito, plus grands, polychromes, de la même fabrique.

393 Cinq plats à fruits, en faïence de Cologne, blanche, les bords perforés.

394 Plat à fruits, perforé, et petit plat profond, en faïence de Delft, bleue, 2 pièces, dépareillées.

---

395 Bouilloire, décorée de sujets du N. Testament, avec réchaud, en faïence de Delft, bleue.

396 Chocolatière, en poterie rouge, de Chine.

397 Cafetière, en faïence de Delft, godronnée, polychrome et dorée, décorée d'arabesques et avec des armoiries.

Hauteur y compris le bouton 28 centim.

NOTA. Cette excellente pièce est de très-bonne conservation.

398 Théïère, en faïence de Delft, polychrome, décorée de fleurs. Restaurée.

399 Dito, en faïence de Delft, bleue, avec des festons. Marquée: *C. K.*

400 Dito, en faïence blanche, avec des ornemens dorés, à relief.

401 Service à thé, composé d'une théïère, pot à crême, sucrier et bol, en terre cuite, ornemens à relief et dorés, sur un fond noir.

402 Service à thé, composé d'une théïère, boïte à thé, pot à crême, sucrier et bol, en faïence anglaise, fond brun, décorée de fleurs en bleu.

403 Service à thé, composé d'une théïère, pot à crême (défectueux), sucrier et bol, en Wedgwood, brun.

404 Boîte à thé, en faïence de Delft, polychrome, décorée de figures et de fleurs.

405 Dito, en bleu, décorée de fleurs, marquée: *R.*

406 Dito, en bleu, décorée de fleurs. Sans couvercle.

407 Pot-à-lait, dans la forme d'un singe qui boit, en bleu, le couvercle colorié.

408 Sucrier, en faïence de Delft, bleue, décorée de fleurons.

409 Bol, en faïence de Delft, bleue, decorée de fleurs. Daté 1668.

410 Deux dito, dito.

411 Petit bol, pot à crême et sucrier, en faïence anglaise, polychrome, décorée de paysages et fleurs.

412 Petit pot et diverses tasses et soucoupes, dépareillées, en faïence de Delft, polychrome, 32 pièces.

PORCELAINES.

413 Soupière avec couvercle et plateau, en porcelaine de Chine, bleue, décorée de fleurs.

414 Deux saladiers, dito, décorée d'oiseaux et de fleurs.

415 Grand plat profond, en porcelaine de Chine, polychrome, émaillée d'un paysage, avec des oiseaux et des fleurs.

416 Grand plat profond, en porcelaine de Saxe, blanche, de forme dentelée, décorée, à relief, de deux cygnes et autres oiseaux.

417 Grand plat profond, en porcelaine de Chine, bleue, décorée de fleurs. Fêlé.

418 Grand plat plane, dito, décorée de fleurs. Fêlé.

419 Grand plat plane, dito, décorée d'un paysage avec figures. Fêlé.

420 Deux plats profonds, en porcelaine de Chine, bleue, décorée de fleurs.

421 Deux plats profonds, dito, décorée de fleurs.

422 Trois plats planes, dito, décorée de fleurs. Une pièce fêlée.

423 Deux dito, décorée d'une corbeille de fleurs.

424 Six plats profonds, dito, décorée d'un arbre avec oiseaux.

425 Douze assiettes planes, dito, décorée de fleurs.

426 Quatre dito, décorée de fleurs.

427 Six dito, décorée de fleurs.

428 Quatre dito. Une pièce restaurée.

429 Neuf dito, décorées de fleurs.

430 Dix dito.

431 Huit dito, 3 pièces fêlées.

432 Cinq dito.

433 Dix assiettes profondes, dito, décorée de paysages, 3 pièces fêlées.

434 Douze assiettes planes, en porcelaine de Chine, rouge et dorée, décorée d'une corbeille de fleurs. Deux pièces fêlées.

435 Douze assiettes planes, en porcelaine de Chine, polychrome, émaillée de fleurs, sur un fond blanc. Deux pièces fêlées.

436 Six assiettes profondes, de forme ronde, dentelée, en porcelaine de Saxe, aux glaives, avec des ornemens à relief, décorée de bouquets de fleurs, détachées, sur un fond blanc.

437 Deux plats à lègumes, de forme ovale, dentelée, de la même porcelaine, décor semblable.

438 Six plats à légumes, de forme ronde, en porcelaine de Chine, décorée les fonds de fleurs, en bleu, les revers émaillés d'une bordure et de fleurs détachées, sur un fond blanc. Marqués du lapin.

439 Huit plats à légumes, en porcelaine de Chine, bleue, dépareillée. Quelques pièces fêlées.

440 Plat à légumes, de forme dentelée, en porcelaine du japon, polychrome et dorée, décorée d'un paysage et de fleurs.

441 Plat à légumes, en porcelaine de Chine, polychrome, émaillée de fleurs et animaux.

442 Six plats à légumes, en porcelaine de Chine, bleue, de forme dentelée, décorée de fleurs. Une pièce restaurée.

443 Petite assiette, en porcelaine de Chine, polychrome, décorée d'une caricature sur le systême de Law.

444 Six petits plats à dessert, en porcelaine de Chine, bleue, dentelée, décorée d'un jardin avec figures et de fleurs.

445 Sept dito.

446 Deux saucières, en porcelaine bleue, de Worcester, marquée du croissant, décorée de paysages et de fleurs.

447 Moutardier, de la même porcelaine, décor semblable.

448 Salière et poivrière, en porcelaine de Chine, bleue, décorée de fleurs.

449 Quatre coquetiers, en porcelaine de Chine, polychrome, émaillée de fleurs, sur un fond blanc.

450 Eteignoir, en porcelaine de Saxe, polychrome, décorée de fleurs.

451 Deux petites théïères, en porcelaine de Chine et du Japon, coloriée et dorée.

452 Pot à crême, en porcelaine du Japon, polychrome, émaillée de fleurs, sur un fond blanc.

453 Bol, en porcelaine d'Amstel, polychrome et dorée, décorée de compositions de fruits.

454 Grand bol, en porcelaine bleue, de Worcester, marquée du croissant, décorée de paysages et de fleurs détachées.

455 Trois grandes tasses, en porcelaine de Chine, bleue, décorée de figures et fleurs.

456 Six tasses et soucoupes, en porcelaine du Japon, de forme dentelée, en rouge, bleu et or, décorée de figures. Une soucoupe fêlée.

457 Cinq tasses et soucoupes, en porcelaine de Chine, polychrome et dorée, émaillée d'un coq, de fleurs et d'autres ornemens. Une tasse fêlée et une soucoupe restaurée.

458-461 Tasses avec soucoupes, en porcelaine polychrome et dorée, de fabriques de Vienne, de Suisse et de France.

462 Cinq tasses et quatre soucoupes, en porcelaine de Chine, bleue, déparaillée. Une soucoupe restaurée.

CRUCHES ET POTS EN GRÈS ETC.

La mesure est en centimètres.

---

463 Cruchon, en grès blanc, du temps des romains. H. 18.

464 Dito, dito. H. 22.

465 Petit pot, (de la même époque?), en grès brun. H. 11,5.

466 Dito, dito. H. 16.

467 Cruche, en grès brun, XIV^{e} siècle. H. 34,5.

468-473 Cruches, en grès blanc, XV^{e} siècle. (*Jakoba-kannetjes.*)

474 Cruchon, en grès gris, XV^{e} siècle. H. 14.

475 Dito, en grès blanc. H. 14.

476 Cruchon, en grès brun, vernissé, XV^{e} siècle, orné de trois bustes, avec couvercle en étain. H. 17.

477 Cruchon, en grès blanc, vernissé, XV^{e} siècle, décoré de la tête de Dieu le père et d'armoiries composées d'une étoile. H. 21.

478 Petit pot, à anse, portant une marque et inscription illésibles, en grès blanc, XVI^e^ siècle. H. 13.

479 Petit pot, en grès blanc, vernissé, XVI^e^ siècle, avec cinq bustes, en médaillons et l'inscription, trois fois répétée: *Trinck und est Got nit vergest.* H. 14,5.

480 Cruchon, en grès, brun clair, vernissé, XVI siècle, avec six bustes, en médaillons, et l'inscription: *Haf Got vr dein augen din*, deux fois répétée. H. 26.

481 Grande cruche, en grès brun, vernissé, aux armes de l'angleterre et de l'Allemagne, daté 1594. H. 42.

482 Cruchon, en grès blanc, décoré de plusieurs couples de danseurs de noces et d'ornemens, daté 1597. H. 22.

483 Cruche, en grès brun, vernissé, aux armes de la ville d'Amsterdam. H. 29.

484 Pot-à-lait, en grès brun, vernissé, XVII^e^ siècle, à trois manches, avec l'étalon en étain, aux armes de la ville de Breda. H. 30.

485 Cruchon, en grès brun, vernissé, XVII^e^ siècle, avec des ornemens, avec couvercle en étain. H. 16.

486 Cruchon, en grès blanc, vernissé, XVII^e^ siècle, décoré à relief, de fleurs et d'un oiseau. H. 19.

487 Treize anciennes cruches, en grès, plus ou moins défectueuses.

488-496 Cruches de différentes formes et dimensions, en grès, blanc et brun, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, dont plusieurs avec des armoiries et autres décors.

497 Cruchon, en grès blanc, émaillé en bleu, décoré de petites étoiles, à relief, avec couvercle en étain. H. 12.

498 Cruchon en porcelaine de Chine, émaillée, bleue, sur un fond blanc, avec couvercle en argent, aux armes de la famille *Van Gent.*

499-502 Cruches, de différentes formes et dimensions, en grès blanc, XVII^e^ siècle, émaillé en bleu, décoré d'armoiries et d'autres ornemens.

503 Cruchon, en grès blanc, XVII^e^ siècle, émaillé, en brun, décoré d'une étoile, perforée, émaillée en blanc et bleu, avec couvercle en étain. H. 22.

504 Pot, en grès brun, marbré rouge et blanc, vernissé, aux deux côtés il y a deux têtes de lions, à relief, perforés, devant servir pour le porter à une corde. H. 35.

NOTA. Cette pièce curieuse provient de fouilles, faites dans les dunes à Hillegom, en 1808.

505 Pot, en grès blanc, avec des ornemens, émaillés en bleu, portant les initiales *G. R.* (*Guillelmus Rex*) couronnées. H. 20.

506 Pot, en grès brun, avec des ornemens et armoiries, vernissé, date 1693, avec couvercle en étain. H. 18,5.

507 Pot, avec couvercle, en serpentine, godronnée. H. 23.

508 Pot, en terre cuite, brune et noire, vernissée, décor à relief, en rouge, vert et blanc. H. 23.

509 Pot, en grès brun, vernissé. H. 20,5.

510 Pot, en grès rouge, avec couvercle et manche, provenant de l'Amérique. H. 23. Ajoutés : trois plateaux, dont un dans la forme d'un canot, de poterie semblable et de même origine.

511 Vase, en faïence de Delft, blanche. H. 24.

512 Pot, en porcelaine de Chine, bleue, décorée de paysages avec figures. H. 21.

513 Pot, en faïence, polychrome, (moderne), dans la forme d'un homme assis. H. 25.

514 Cruche, en grès blanc, (moderne), décoré d'armoires etc., émaillé en bleu. H. 47.

VERRERIES.

515 Ancien flacon, en verre vert.

516 Flacon, en verre vert, avec couvercle en étain.

517 Flacon, en verre jaune.

518 Flacon, en verre blanc, décoré de fleurs, gravées.

519 Flacon, en verre bleu.

520 Petit flacon, en verre bleu.

521 Petit flacon, en verre blanc.

522 Pot, en verre blanc, peint avec Daniel dans le fossé aux lions, polychrome, daté 1583. Fêlé.

523 Pot, avec couvercle, en verre blanc, décoré de fleurs et oiseaux, gravés, daté 1648. (Fausse date.)

524 Pot, en verre blanc.

525 Gobelet, en verre vert.

526 Gobelet, en verre bleu.

527 Gobelet à vin du Rhin, en verre vert, décoré de couples de danseurs, gravés.

528 Gobelet à vin du Rhin, en verre vert, décoré des armoiries et de la devise du Prince Maurice de Nassau, gravées, daté 1606.

529 Gobelet, avec couvercle, en verre blanc, décoré de fleurs et fruits, gravés.

530 Gobelet, avec couvercle, en verre blanc, décoré d'enfans ailés, fleurs et fruits, gravés.

531-538 Gobelets, avec couvercles, en verre blanc, décorés de portraits, figures etc., gravés.

539-546 Gobelets, sans couvercles, en verre blanc, décorés de portraits, figures, armoiries, etc, gravés.

547 Grand gobelet à vin du Rhin, en verre vert.

548 Gobelet, en verre blanc. Fêlé.

549 Verre, à vin du Rhin, vert, décoré des armoiries des Sept Provinces-Unies, gravées.

550 Dito, dito, avec une bordure de fleurs et fruits, gravée.

551 Quatre verres, à vin du Rhin, verts. (*Doorloopers.*)

552 Deux verres blancs. (*Metzuglazen*). Une pièce fêlée.

553 Grand verre, à Champagne, décoré d'un paysage avec figures, gravé. Le pied défectueux.

554 Verre à vin, blanc.

555 Verre à vin, blanc, décoré d'oiseaux, fleurs et fruits, gravés.

556-562 Verres, blancs, dont trois gravés, un doré et un paint.

563 Sept verres, à vin du Rhin, verts.

564 Douze verres, à vin du Rhin, verts.

565 Six verres, à vin du Rhin, verts, dépareillés.

MEUBLES.

566 Armoire, en bois peint, de la première moitié du 18e siècle.
Sur l'extérieur des portes il y a une partie de musique de messieurs et de dames, dans les costumes du temps.
L'intérieur des portes représente une diseuse d'aventures près d'une jeune femme nue, et une bergerie.
Sur les côtés, la pièce est peinte de compositions de fleurs, et l'extérieur du reste est décoré de bordures de fruits et de fleurs, de sujets de la Fable, de médaillons avec des bustes de figures, etc.
Elle est posée sur un piédestal, à quatre pieds, avec un tiroir, décoré de fleurons.

Hauteur, y compris le piédestal, 180. Largeur 129.
Profondeur 49 centimètres.

567 Petite armoire, en chêne, du commencement du 17e siècle, en deux compartimens, avec un tiroir, au milieu. Elle est sculptée de colonnes, de têtes de chérubins et de lions, etc.

Hauteur 157. Largeur 64. Profondeur 38 centim.

568 Deux encoignures, en marqueterie de bois satin, les portes en laque rouge. De la meilleure conservation.

Hauteur 87. Largeur 75. Profondeur 48 centim.

569 Etagères, encoignure, à quatre étages, contenant des objets divers, en faïence de Delft, en porcelaine de Chine, etc.

570 Console, avec plaque en marbre, le pied en bois sculpté et doré.

Hauteur 82. Longueur 64. Largeur 37 centim.

571 Pendule, sur console, dit pendule suisse, de la fin du 18e siècle, fond vert, ornemens en cuivre, avec carillon.

Hauteur, y compris la console, 148 centim.

572 Pendule, Louis XVI, en marbre blanc, ornemens en cuivre doré. H. 118 centim.

573 Petit miroir, avec cadre en bois sculpté.

574 Coffret en bois, peint, sur le couvercle de la Vierge avec l'enfant adoré par des anges, attribué à *J. de Bray*. L'intérieur du couvercle représente : Jésus baptisé par S. Jean-Baptiste. Du reste il y a un décor de fleurs et de fleurons.

Hauteur 12. Longueur 35. Largeur 23 centim.

575 Coffret en bois des Indes, incrusté en nacre de perle.

Hauteur 21. Longueur 39. Largeur 22 centim.

576 Chaufferette, en chêne, sculpté.

CHEMINÉES.

577 Cheminée, (dans le salon), avec un dessus, peint sur toile, dans un bon style, par un maître hollandais anonyme, du 17e siècle, représentant un sujet de la Fable.

Du reste il y a un décor d'une bordure en bois sculpté, à relief, en forme de frise, représentant des jeux d'enfans, peint en blanc, et de deux branches en bois doré, à trois lumières. Elle repose sur deux colonnes en marbre.

Hauteur, y compris les colonnes, 434.
Largeur 255. Profondeur 80 centimètres.

578 Cheminée, (dans l'antichambre), en bois peint, blanc et marbré avec un dessus sur toile, peint en grisaille, anonyme, représentant des jeux d'enfans.

Hauteur 432. Largeur 210. Profondeur 48 centim.

Nota. Les cheminées devront être démolies dans les huit jours après le premier Mai prochain, aux dépens de l'acheteur.

579-600 Sous ces nos. seront vendus des objets divers, non-catalogués.

TYPOGRAPHIE DE C. BLOMMENDAAL.

LAP 85-D2201

Ventes des collections *Van der Willigen.*

A la fin de Mai prochain

SERONT VENDUES

sous la direction de A.-G. DE VISSER

à son domicile, *Raamstraat 2*, à La Haye

les collections de Dessins et d'Estampes.

Au mois d'Octobre prochain

SERA VENDUE

par le libraire FREDERIK MULLER

à son domicile, *Heerengracht KK 130*, à Amsterdam

la Bibliothèque.

TYPOGRAPHIE DE C. BLOMMENDAAL.